

Inhalt

Textkörper/Verkörperungen von Texten Zur Einleitung	7
AREND QUAK Zur Handschrift des »Maastrichter (riparischen) Passionsspiels«	15
CLARA STRIJBOSCH Die schönen Augen Gabriels. Boten, Schreiber und Parodie in mittelniederländischen Versliebesschreiben	31
RABEA KOHNEN Körper der Sammlung. Multimodale Kontextualität in Siegmund Feys »Buch der Liebe« (1587)	61
VÖLKER MERTENS Ritual als Theater – Theater als Ritual: Wagners »Parsifal«	79
CHRISTIAN MOSER Kopf, Hand und Haut. Grenzfälle des Auto(-bio-)grafischen von Michel de Montaigne bis Abdelkebir Khatibi	97
ANSGAR MOHNKERN Buchstäblichkeit. Reduktion. Zu Robert Walsers »Der Spaziergang«	133
ROLF PARR Buchumschläge. Die paratextuellen Kleider des Textkörpers	151
ELKE HUWILER Stimmkörper. Schlaglichter auf das Phänomen der Stimme in Marcel Beysers »Flughunde« als Roman und Hörspiel	175
MARTINA WAGNER-EGELHAFF Der Körper des Erzählers	189
HEINZ-PETER PREUSSER Von der Emotionsmarkierung im dynamischen Filmtext zur Sympathiesteuerung im involvierten Zuschauerkörper	207

HENNING RADKE

Hat Sprache einen Körper? Was Sprachkontaktphänomene
über die Körperlichkeit von Sprache verraten 223

ANNA SEIDL

Der Körper des alternden Tänzers als Archiv. Erste Ergebnisse einer
empirischen Untersuchung 243

OTMAR SEIDL

Psychosomatische Symptombildung als verkörperte Textualität
der Seele 261

BRITTA BENDIECK

Sprechendes Schweigen. Armandos schuldige Landschaft 273

Die Beiträgerinnen und Beiträger 287