

Inhalt

CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG, CHRISTIAN MOSER, ROLF PARR Grenzen, Räume, Kulturen, Begegnungen. Zur Einführung	7
ROLF PARR Räume, Symbole und kulturelle Konfrontationen. Kollektivsymbolsysteme als ›mental maps‹	15
CHRISTOPH LINDNER Der <i>Scape</i> -Effekt	37
CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG Inszenierte Konfrontation. Eine Semiotik des Heils im Schauspiel des Mittelalters	47
ELKE HUWILER Raumdimensionen des Markttheaters. Kulturelle Verhandlungen in Aufführungen und Texten frühneuzeitlicher Schweizer Spiele	67
KIRSTEN KRAMER Pathos und Terror. Theatrale Räumlichkeit als Modell für kulturelle und politische Konfrontationen bei Diderot, Rousseau und Robespierre	89
FEDERICO ITALIANO Schiffbrüche und Widersprüche. Translationen des Atlantiks bei Cabeza de Vaca und Melville	111
CHRISTIAN MOSER Land aus Linien. Kanalbau als Paradigma der Raumkonstitution im kulturtheoretischen und ästhetischen Diskurs des 18. Jahrhunderts	123
MARTINA WAGNER-EGELHAAF »Wir Cimmerier«. Goethe in Italien	155
JOHAN F. HARTLE Zwei Deutsche Odysseen. Peter Weiss' »Ästhetik des Widerstands« und W.G. Sebalds »Austerlitz«	175
ANNA SEIDL Konfrontationen des »Wanderers« W.G. Sebald. Ein dynamisches Erinnerungsmodell	197

DANA BÖNISCH <i>Mapping 9/11</i> . Räume des Urbanen und Globalen in Jarett Kobeks »Atta«	211
JÜRGEN RAAB Die räumliche Darstellung kultureller Konfrontation im Bild. Das Fallbeispiel der Fotografie aus dem »Situation Room«	221
NICOLE COLIN Bewegender Stillstand. Transkulturelle Erinnerungsräume in Michael Hanekes CACHÉ	241
MARKUS ENGELNS Raum - Zeit - Geschichte. Konflikte simulierter und narrativer Räume im Computerspiel am Beispiel von FALLOUT 3	251
Die Trägerinnen und Träger	271