

# Inhalt

<b>1 Einleitung</b> .....	9
<b>2 Methodische Prämissen</b> .....	19
Das Fremde: Abwehr und Anziehung .....	19
Erinnerung: Vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis .....	23
Erinnerung: Der blinde Fleck im Selbstbild .....	27
Kulturtransfer .....	31
Ein dynamischer Kulturbegriff .....	33
Der Mittler: Figuren und Institutionen .....	35
Intentionale und nichtintentionale Vermittlung: Ein erweiterter Mittlerbegriff .....	37
<b>3 Armando: Künstler und Phänomen</b> .....	41
Amersfoort als Metapher .....	42
»De Nieuwe Stijl« .....	65
Schuldige Landschaft .....	79
»Herenleed« .....	84
Auf der Grenze – Berlin als Metapher .....	89
Über die Schönheit .....	93
<b>4 »De SS'ers«</b> .....	101
Der Erinnerungsdiskurs in den Niederlanden der 1960er-Jahre .....	108
Der unkommentierte Täterdiskurs als Skandalon .....	115
Anonyme Verräter .....	119
Authentische Erinnerungsträger einer kollektiv verdrängten Vergangenheit? .....	126
Antisemitismus .....	127
Der traumatische Schock .....	133
»Jedes Opfer war es wert«: Der Kampf für eine bessere Welt .....	135
Der verstörte Leser – Resonanzen .....	140
Fluchtpunkte .....	141
Abwehr des Unbequemen .....	150
Gegenstimmen .....	151
Fazit .....	159

---

5	»Armando uit Berlijn« .....	163
	Der Erinnerungsdiskurs in den Niederlanden der 1980er-Jahre .....	165
	Das Verhältnis zu Deutschland und den Deutschen .....	170
	Deutschland und seine Erinnerungsdiskurse in den 1980er-Jahren .....	174
	Erinnerungsort Berlin: Flanieren zwischen gestern und heute .....	178
	Wiederholung als Methode .....	182
	Wieder-Holen als formaler Spiegel .....	183
	Sprache .....	186
	Vergangenheit der Gegenwart: Schuldige Orte .....	187
	Täter als Zeugen: Wir sind, was wir erinnern .....	197
	Kolumnen aus Berlin – Resonanzen .....	210
	Fazit .....	216
6	»Aantekeningen over de vijand« .....	219
	Der ›Feind‹ .....	220
	Außenperspektive: Reflexionen über den Feind .....	225
	Innenperspektive .....	228
	Verdrängte Erinnerung: Die Innenperspektive der Zeugen .....	234
	Aufzeichnungen über den Feind – Resonanzen .....	240
	Fazit .....	244
7	Schluss .....	247
8	Zusammenfassung .....	253
9	Anhang	
	Aus »Herenleed« .....	255
	Abbildungsverzeichnis .....	258
	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	259
	Texte von Armando .....	259
	Nicht publizierte Interviews der Verfasserin .....	260
	Weitere Primärtexte und Forschungsliteratur .....	260
	Internetquellen .....	276
	Filme und Dokumentationen .....	278
	Samenvatting .....	279
	Summary .....	281