

Beate Allert (Ed.)

J.G. Herder: From Cognition to Cultural Science/
Von der Erkenntnis zur Kulturwissenschaft

J. G. Herder:
From Cognition to
Cultural Science /
Von der Erkenntnis zur
Kulturwissenschaft

Contributions based on the 2014 Conference
of the International Herder Society at
Purdue University, West Lafayette, Indiana

Edited by
Beate Allert



SYNCHRON
Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers
Heidelberg 2015

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

© 2015 Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers GmbH, Heidelberg
www.synchron-publishers.com

Umschlaggestaltung: Reinhard Baumann, München
Illustration: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte Münster, Porträtarchiv Diepenbroick
Satz: Christian A. Bachmann, Berlin
Druck und Weiterverarbeitung: Strauss GmbH, Mörlenbach
Printed in Germany
ISBN 978-3-939381-89-1

Table of Contents

BEATE ALLERT	
Introduction	9
I. "Cognition" ("Erkenntnis"): Focus on Herder's Works	
HANS ADLER	
Was ist "Vergleichen" bei Herder?	23
CHRISTIAN W. HALLSTEIN	
The Human Mind, Heart and Soul in the Homiletics of Johann Gottfried Herder	39
TINA BELLMANN	
Die Interdependenz von Selbst- und Gotteserkenntnis: Herders <i>Rigaer Predigten</i>	49
MATTIAS PIRHOLT	
A Truth, Tried, and Tested: The Phenomenology of Truth in Herder's <i>Plastik</i>	63
CLÉMENCE COUTURIER-HEINRICH	
"Der Innigste, der Tiefste der Sinne:" Das Gehör in Herders <i>Viertem Kritischen Wäldchen</i>	79
JOHANNES SCHMIDT	
Herder's Philosophy of History Revisited: Relative and Universal Judgment of Nations in the <i>Adrastea</i>	95
BEATE ALLERT	
Herder's Mental Imprinting: Cognition and "Gestalt" Formation	105
CHRISTINA WEILER	
Cognitive Metaphors of Synesthetic Perception in Herder's "Amor und Psyche auf einem Grabmal"	121
GERHARD SAUDER	
Sinnliche Erkenntnis: Der Kontext von Herders Abhandlung "Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele" (1778)	137

II. “Cognition” (“Erkenntnis”):
Focus on Applications, Comparative Literature, Herder Reception

SABINE GROSS AND MARCUS BULLOCK Historiography, Theology, and <i>Erkenntnis</i> : Empathy in Herder and Benjamin . . .	159
Yael Almog Cognition and the Biblical God: Herder’s Response to Leibniz	183
Ernest Menze Herder’s Relation to American Transcendentalism: The Case of Frederic Henry Hedge in the Context of Cognition Theory and Cultural Studies	197
Stephanie F. Chapman Herder’s <i>Kalligone</i> and Beyond: Sound Silence, Cognition and the Meaningful Ephemeral	209
Charles S. Ross Herder, <i>Śakuntalā</i> , <i>Butterfly</i> , and Golem	221
Ibrahim Marazka Das Spannungsfeld zwischen Herders Geschichtsphilosophie und Kants Vernunft-Architektonik hinsichtlich der Frage nach einer Grundlegung der neuen Wissenschaften: Eine Rekonstruktion	237
Steve Naragon Herder’s Student Notes from Kant’s Metaphysics Lectures	249
Amina Gabrieleov The Notion of “Conceptosphere” and Possibilities of a Cognitive Approach to Cultural Studies from Herder to Likhachev.	259
Olga Lyanda-Geller Herder’s Philosophy of Language and its Influence on the Concept of “Inner Form” in German and Russian Thought.	275

III. Focus on “Kulturwissenschaft” and
“Cultural Science” in Herder’s Works

Kaspar Renner “Der Zauberspiegel des Ästhetikers” – Herders <i>Odenfragmente</i> zwischen Kognition und Kulturwissenschaft	293
--	-----

ADAM PAULSEN	
Monadischer Holismus – Zur Genese und Rezeption von Herders Kulturtheorie	317
KRISTINA KUHN	
“an der Anmut Kette” – Allegorie und Gemälde als Medien in Johann Gottfried Herders historiographischer Epistemologie und Poetologie	333
LIISA STEINBY	
Gattungsbegriffe in Herders Schriften zur Literatur und ihre epistemologische Grundlegung	345
JOHN NOYES	
What does Cognition Have to Do with Imperialism? Reading the Essay <i>On Being with On Diligence</i>	365
MARTIN BOLLACHER	
Interkulturelle Vermittlung oder Herrschaft des Universellen? Überlegungen zu Herders China-Bild	381
STAFFAN BENGTTSSON	
Cultural Science and the Repertoire of Works: Herder’s <i>Plastik</i> as a Hands-on Experience	397
Contributors’ Biographical Summaries	447
Index	255