

Inhalt

ROLF PARR, JÖRG WESCHE, BERND BASTERT, CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG Phänomen ›Wiederholung‹	9
---	---

Theoretische und ästhetische Aspekte

ROLF PARR Konzepte von Wiederholen/Wiederholung in Medientheorien. Eine (unvollständige) Bestandsaufnahme	15
---	----

JOHANNES F. LEHMANN Wiederholung als Argument. Zu einer Plausibilitätsfigur der Interpretation	31
--	----

MICHAEL NIEHAUS ›Anaphorisches Erzählen‹. Beispiel und Problemskizze einer Struktur doppelter Wiederholung	43
--	----

JÖRG WESCHE Wiederholung: und Verstheorie	57
--	----

CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG ›ETWAS GANZ VERRÜCKT BESONDERES‹ – Charlotte Salomons orphischer Versuch	71
---	----

ELISABETH NEUDÖRFL Wiederholen als Wiederholung. Wiederholungsstrategien in einem fotografischen Künstlerbuch: ›E. D. S. A.‹	109
--	-----

Wiederabdruck, Redundanz und Serialität

ANDREAS BECK Schon dagewesen – alles dagewesen? Ein Wiederabdruck begeht Hochverrat: Die ›Straßburger Eide‹ in einer Straßburger Ausgabe von 1685	141
--	-----

LINA HERZ Zwischen Gotteslob und Information. Wiederholungen des Kannibalismus in Hans Stadens »Warhaftig Historia«	159
RABEA KOHNEN Akkumulation und Überblendung. Zu seriellen Strategien des Erzählens im »Herzog Herpin«	175
MATTHIAS THIELE Redundanz, Reminiszenz und Rätsel – Bildwiederholungen in Fernsehserien. BREAKING BAD und NCIS generativ betrachtet	195
MARKUS ENGELNS Schon wieder ist der Kaiser tot... Zu Narrativierung und Serialisierung simulativer Wiederholungen in Computerspielen	217

Variation, Parodie und Remake

CHRISTOPH WALD Der »Stumpfsinn unfiltrierter Wiederholungen«. Versuch über ein Problem der Musikwissenschaft	235
TANJA NUSSER Die Bedrohung Deutschlands durch den Afghanistan-Krieg: Der TATORT »HEIMATFRONT« im Spannungsfeld von Wiederholung und Variation	251
ANSGAR MOHNKERN Parodie des »irgendwo«. Zu einem Wiederholungstypus bei Marx	273
MARTIN DOLL Wahrhaftigkeit im Journalismus. Über die Wiederholbarkeit von Augenzeugenschaft	285
PETER ELLENBRUCH, NIA PERIVOLAROPOULOU Wiederholung als kreativer Prozess: Film-Remakes für Leinwand und Bildschirm	303

Wiederholung und Literatur

YVONNE DELHEY Undine und das Motiv der Wiederholung in Ingeborg Bachmanns Erzählung »Undine geht«	323
---	-----

BRITTA CASPERS Die Erschöpfung des Möglichen. Aspekte der Wiederholung in Rolf Dieter Brinkmanns Roman »Keiner weiß mehr«	341
CORINNA SCHLICHT Wiederholen gegen die Sinnlosigkeit. Strategien der Selbstvergewisserung bei Thomas Bernhard	357
ANNA SEIDL Der Topos der Wiederholung in W.G. Sebalds poetischem Geschichtsmodell	373
BRITTA BENDIECK Wiederholungserfahrung: Armandos künstlerische Nachfragestrategie	383
JULIA BERTSCHIK Präsenz durch Wiederholung: René Pollesch	403
Die Beiträgerinnen und Beiträger	417