

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>1 Wege zu W. G. Sebald</b> .....	9
1.1 Zur Rezeptionsgeschichte Sebalds.....	15
1.2 De Certeaus Kategorien von Raum, Ort und Heterologie .....	21
1.3 Victor Turners Kategorie der Liminalität und Walter Benjamins Kategorie der Schwelle .....	30
1.4 Das raumpoetische Konzept von W.G. Sebald.....	38
<b>2 Bewegung und Raum</b> .....	41
2.1 Das Kriechen .....	42
2.2 Das Schwimmen .....	45
2.3 Das Gehen .....	46
Exkurs: Zur Topik des Gehens - Schreibens .....	49
2.4 Das Fliegen .....	66
2.5 Bootsfahrten .....	74
2.6 Bahnfahrten .....	88
<b>3 Stillstand und Ort</b> .....	105
3.1 Konfrontation mit dem Ich .....	107
3.2 Konfrontation mit der Shoah .....	115
3.2.1 Max Aurach .....	119
3.2.2 Austerlitz .....	121
3.2.3 Fort Breendonk .....	125
3.3 Konfrontation mit dem letzten Raum .....	130
3.4 Konfrontationen des Lesers .....	136
<b>4 Liminalität und Heterologie</b> .....	143
4.1 Schwellenräume .....	145
4.2. Netz der universellen Beziehungen.....	154
4.3. Raum der Hoffnung .....	163
<b>5 Wege mit W. G. Sebald</b> .....	173
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	177
Texte von W. G. Sebald .....	177
Weitere Primärtexte und Forschungsliteratur .....	181
Internetquellen .....	192
Siglen .....	193