

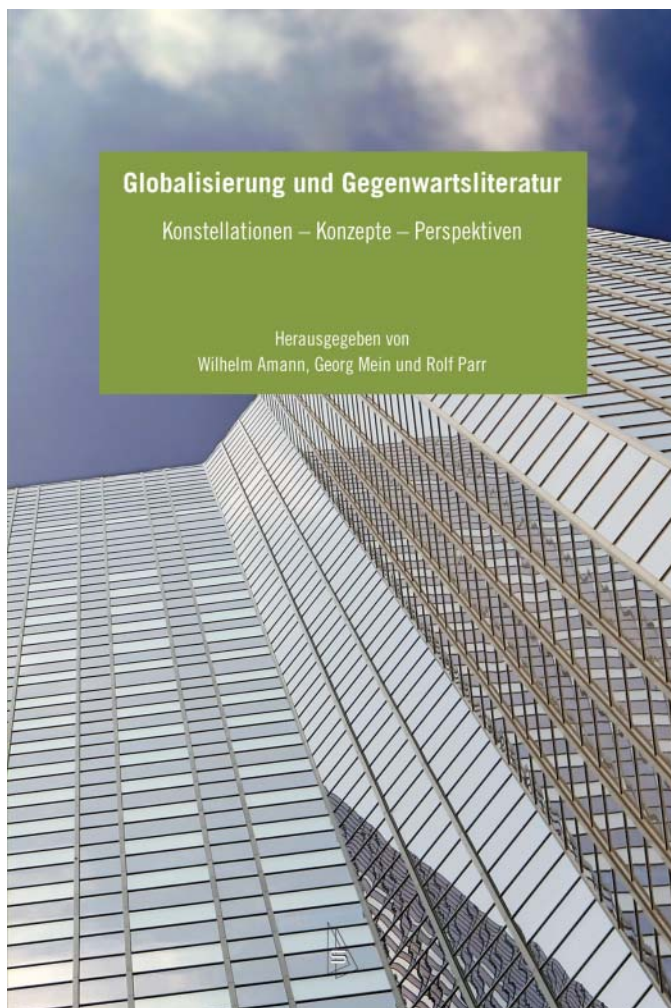
Globalisierung und Gegenwartsliteratur

Konstellationen – Konzepte – Perspektiven

Hg. v. Wilhelm Amann, Georg Mein u. Rolf Parr

2010, 360 Seiten, Brosch., € 34,80 • ISBN 978-3-939381-29-7

›Globalisierung‹ gilt den Wissenschaften immer noch als ein ›vages‹ Konzept. Dennoch kann die Frage nach der Beziehung von Literatur und Globalisierung zu seiner schärferen Konturierung beitragen, denn gerade die auf Verzögerung und Verlangsamung in Darstellung und Rezeption angelegten Verfahren der Literatur sind es, die Verschiebungen der Grundlagen unseres kulturellen Wissens sensibel registrieren. Dies nehmen die Beiträge des vorliegenden Bandes in den Blick, indem sie Globalisierungswirkungen und -folgen für die zeitlich wie räumlich beschränkte Diskursformation der (vorwiegend deutschsprachigen) Gegenwartsliteratur analysieren, Globalisierungsnarrative aufzeigen und Phänomenen von Globalisierung in der Literatur ebenso nachgehen wie der Frage, in welchem Maße die Literatur im Gesamtzusammenhang der Medien selbst zum Objekt der Globalisierung geworden ist. Der Band kann überzeugend zeigen, dass Homogenisierungsszenarien für die Gegenwartsliteratur nicht zu befürchten sind. Gerade weil sie Globalisierungsprozesse in ihrer Komplexität reflektiert, bleibt ihr Spektrum vielschichtig und durchaus widersprüchlich.



Inhalt

Wilhelm Amann / Georg Mein / Rolf Parr:

Gegenwartsliteratur und Globalisierung.

Vorüberlegungen zu einem komplexen Beziehungsverhältnis

I. Präfigurationen und Rahmenbedingungen heutiger Globalisierung

Claudia Liebrand: »Im Deutschen [...] mag ich den Faust nicht mehr lesen«. Goethes Konzept von Weltliteratur • **Jürgen Link:** Immer nach Süden: (Nicht) normale Fahrten über die Grenzen von Normalitätsklassen (mit einem Blick auf Sibylle Berg, Jean Marie Gustave Le Clézio und Güney Dal) • **Heribert Tommek:** Literarisches Kapital und die Aufteilung der Welt. Ein symptomatischer Konflikt zwischen Peter Weiss und Hans Magnus Enzensberger

II. Phänomene von Globalität in der Gegenwartsliteratur

Gregor Streim: Differente Welt oder diverse Welten? Zur historischen Perspektivierung der Globalisierung in Ilija Trojanows Roman *Der Weltensammler* • **Bernd Blaschke:** Die Weltkugel als Reise- und Reflexionsraum bei Matthias Politycki. Globalisierung als Erfahrung und als poetische Herausforderung • **Paul Michael Lützeler:** Menschenrechtsethos in Zeiten globaler Bürgerkriege: Zum Beispiel Hans Christoph Buchs Roman *Kain und Abel in Afrika* • **Jens Birkmeyer:** Globales Gedächtnis? Universelles Erinnern in W.G. Sebalds Roman *Austerlitz* • **Martin Roussel:** »poetische Gerechtigkeit«. Globalisierung und Literatur bei Marlene Streeruwitz • **Oliver Kohns:** Handkes Globalität • **Christian Sieg:** Von Alfred Döblin zu Terézia Mora: Stadt, Roman und Autorschaft im Zeitalter der Globalisierung • **Wilhelm Amann:** ›Global Flows – Local Culture?‹ Katharina Hacker: *Die Habenichtse* • **Alexandra Pontzen:** Von Bryant Park zum Potsdamer Platz: Ulrich Peltzer erzählt Globalisierung

III. Gegenwartsliteratur als Phänomen von Globalisierung

Julia Bertschik: Neue Popliteratur International. Zur globalen Vernetzung popkulturellen Wissens • **Anke S. Biendarra:** Autorschaft 2.0: Mediale Selbstinszenierungen im Internet (Deutschland/USA) • **Thomas Ernst:** Weblogs. Ein globales Medienformat • **Remigius Bunia:** Das Buch als globales Ding (bei Rainald Goetz und Walter Moers). Globalisierung als Ende des dingfeindlichen Fundamentalismus der westlichen Kultur

IV. Globalisierung und/oder Übersetzung?

Kathrin Maurer: Im Zwischenraum der Sprachen: Globalität in den Texten Yoko Tawadas • **Robert Stockhammer:** und: Globalisierung, sprachig – Literatur (Gegenwart?, deutsch?)

Autorinnen und Autoren • Summary

Bestellungen über den Buchhandel oder
direkt an order@synchron-publishers.com

SYNCHRON

Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers Heidelberg

Bahnhofstr. 21

D-83139 Krottenmühl

Tel.: +49-(0) 80 53-20 82 60

Fax: +49-(0) 80 53-20 82 63

e-mail: info@synchron-publishers.com

www.synchron-publishers.com

