

# TEKTONIK DER SYSTEME

EINFÜHRENDES

5 [redacted] 9  
Evelin Brosi  
Arne De Winde  
Geert Goiris  
**Granitgrund.  
Ein Prolog.**

10 [redacted] 15  
Arne De Winde, Sven Fabrè,  
Sientje Maes, Bart Philipsen  
**Geschichtete Geschichten.  
Spengler zur Einführung.**

I. SPENGLER ALS  
PERSON(A)

20 [redacted] [redacted] 36  
I.I Gerhard Henschel  
**Spengler und  
die Ibsenweiber**

28 [redacted] 37  
I.II Joe Paul Kroll  
**Sachlichkeit und  
Maskensucht**

II. DER UNTERGANG DES  
ABENDLANDES: ASPEKTE, PRÄTEXTE

42 [redacted] [redacted] 57  
II.I Rolf Parr  
**Analogie und Symbol**  
*Einige Überlegungen zum  
interdiskursiven Status  
von Oswald Spenglers  
»Der Untergang des  
Abendlandes«*

49 [redacted] [redacted] 72  
II.II Markus Ophälders  
**Geschichtsdichtung  
oder Idealrealismus**  
*Spenglers  
ästhetisierende  
Geschichtsmorphologie*

63 [redacted] [redacted] 84  
II.III David Engels  
**»Es gibt keine Philosophie  
überhaupt: Jede Kultur  
besitzt ihre eigne.«**  
*Überlegungen zu Spenglers  
Entwurf einer neuen  
Philosophiegeschichte*

III. SPENGLER UND  
DIE MODERNE

144 [redacted] [redacted] 156  
III.I Philipp David Heine  
**Oswald Spengler,  
die Weltanschauungs-  
literatur und die  
literarische Moderne**  
*Vorbemerkungen zu  
einer literatur-  
wissenschaftlichen  
Perspektive*

148 [redacted] [redacted] 165  
III.II Dina  
Dusejnova  
**Der Prophet als  
Parfum**  
*Das Spengler'sche  
am europäischen  
und  
amerikanischen  
Modernismus*

160 [redacted] [redacted] 174  
III.III Stijn De Cauwer  
**»Der Untergang  
des Abendlandes«  
als Symptom**  
*Robert Musil über  
Oswald Spengler*

168 [redacted] [redacted] 185  
III.IV Maurizio Guerri  
**Der Untergang der  
Großstadt und die  
Entstehung des  
Weltstaates**  
*Zum Verhältnis  
zwischen Oswald  
Spengler und  
Ernst Jünger*

IV. SPENGLER NACH 1945

177 [redacted] [redacted] 194  
III.V Hans-Peter Söder  
**Visionen des  
kommenden  
Technikzeitalters**  
*Macht und Ohn-  
macht in Oswald  
Spenglers »Der  
Mensch und die  
Technik«*

188 [redacted] [redacted] 205  
III.VI Stefan Breuer  
**Ein später Schüler  
Spenglers?**  
*Über Carl  
Schmitt und die  
»Raumrevolution«*

270 [redacted] [redacted] 287  
IV.I Gilbert Merlio  
**Reflexionen  
über Spenglers  
Rezeption**  
*Adorno, Heidegger,  
Agamben und das  
unverwüsthliche  
Verlangen, das  
»Ganze als Ganzes«  
zu denken*

280 [redacted] [redacted] 283  
IV.II Thomas Assheuer  
**Weltverdüsterungspathos**  
*»Was wir wollen,  
sollen alle wollen«  
Spengler  
interkulturell*

284 [redacted] [redacted] 300  
IV.III Dieter  
Heimböckel  
**Die Rezeption von  
Oswald Spengler  
nach 1945**  
*Am Beispiel von  
Hermann Kasacks  
Roman »Die Stadt  
hinter dem Strom«*

292 [redacted] [redacted] 309  
IV.IV Hubert Roland  
**Auf der Suche nach  
Spenglers Spuren  
in der deutschen  
Nachkriegsliteratur**  
*Von Ernst Wiecherts  
»Totenwald« zu  
Johannes Bobrowskis  
Sarmatien*

V. UNTERGÄNGE

117 [redacted] 127  
II.VIII Galina Potapova  
**Spengler und  
die Dostojewski-  
Übersetzerin  
Less Kaerrick**  
*Zu den Quellen des  
Russlandbildes in  
»Der Untergang des  
Abendlandes«*

110 [redacted] [redacted] 121  
II.VII Sven Fabrè  
**Monetäre Genese**  
*Eine Lektüre des  
letzten Kapitels von  
Spenglers »Untergang  
des Abendlandes«*

97 [redacted] [redacted] 115  
II.VI Zoltán Sebestyén  
Novák  
**Das Recht  
als Form  
und Symbol**

110 [redacted] [redacted] 121  
II.V Michiel Rys  
**»Architektonik  
der Gedanken«**  
*Spenglers Heraklit-  
lektüre als Ansatz zu  
»Der Untergang des  
Abendlandes«*

222 [redacted] [redacted] 243  
III.IX Pieter Verstraeten  
**»Der Untergang  
des Abendlandes«  
in Flandern**

213 [redacted] [redacted] 230  
III.VIII James M. Fielding  
**Philosophieren  
in der »Finsternis  
dieser Zeit«**

198 [redacted] [redacted] 220  
III.VII Knut Martin  
Stünkel  
**Urfragen und  
Antworten**  
*Spenglers Sprach-  
philosophie: Das  
Neue Denken*

188 [redacted] [redacted] 205  
III.VI Stefan Breuer  
**Ein später Schüler  
Spenglers?**  
*Über Carl  
Schmitt und die  
»Raumrevolution«*

359 [redacted] [redacted] 373  
III.X Pierre Mattern  
**Schichten, Risse,  
Interpreten**  
*»Pseudomorphose«  
und »sedimentäre  
Geschichte« bei  
Pierre Legendre*

303 [redacted] [redacted] 321  
IV.V Sabine Egger  
**Auf der Suche nach  
Spenglers Spuren  
in der deutschen  
Nachkriegsliteratur**  
*Von Ernst Wiecherts  
»Totenwald« zu  
Johannes Bobrowskis  
Sarmatien*

317 [redacted] [redacted] 328  
IV.VI Barbara Beßlich  
**Imitatio Historiae**  
*Botho Strauß und  
sein »Untergang  
des Abendlandes«*

331 [redacted] [redacted] 353  
IV.VII Nadja Thomas  
**»Nichts stimmt –  
außer der Stimmung«**  
*Ästhetische  
Geschichtsauffassungen  
bei Botho Strauß  
und Oswald Spengler*

344 [redacted] [redacted] 367  
IV.VIII Michael Ludwigs  
**Zwischen Über-  
zeugung und  
Instrumen-  
talisierung**  
*Rolf Hochhuths  
Umgang mit  
Oswald Spengler*

400 [redacted] [redacted] 404  
VI Thomas Assheuer  
**Die Dunkelseher**  
*Ob Stefan George oder  
Oswald Spengler: Intellektuelle  
Untergangspropheten  
haben Konjunktur.  
Was macht sie so faszinierend?*

401 [redacted] [redacted] 421  
V.II Alexander Demandt  
**Spengler und  
andere Untergänge**

408 [redacted] [redacted] 424  
V.III Arne De Winde  
**»Die Erde wieder  
Ohnensch&tier«:  
Spengler – Wyborny  
– Jirgl**

432 [redacted] [redacted] 437  
**Beiträgerinnen**

78 [redacted] [redacted] 92  
II.IV Kirk Wetters  
**»Am sausenden  
Webstuhl der Zeit,  
web' ich der Gottheit  
lebendiges Kleid«**  
*Spuren des Dämo-  
nischen in Oswald  
Spenglers Geschichts-  
morphologie*

233 [redacted] [redacted] 248  
III.X Rajesh Heynickx  
**Im Flirt mit der  
Geschichte**  
*Modernistsiche  
Architekten sehen durch  
die Spengler'sche Brille*

222 [redacted] [redacted] 243  
III.IX Pieter Verstraeten  
**»Der Untergang  
des Abendlandes«  
in Flandern**

344 [redacted] [redacted] 367  
III.X Pierre Mattern  
**Schichten, Risse,  
Interpreten**  
*»Pseudomorphose«  
und »sedimentäre  
Geschichte« bei  
Pierre Legendre*